



OPENING PERFORMANCE  
MARATHON

**Tomas Danielis**

# Maybe, but of course

**Bevor das Projekt** „Botschaften voll froher Kunden“ mit Monika Klangel im Dezember 2020 in die dritte und letzte Runde geht, zeigt Tomas Danielis nochmals den Teil eins der Botschaften, das Stück, das im Auftrag von FORUM STADTPARK (Graz) im März 2019 die Uraufführung feierte. *Maybe, but of course* vereint Elemente einer Barockoper mit Stand-up-Comedy, Performance und dem Spiel mit multiplen Identitäten. Dabei verfolgt es das ehrgeizige Ziel, einen Menschen und seine Integrität zu untersuchen. Eine Person, die versucht, verantwortungsbewusst, vernünftig, sensibel und klug zu sein. Ein Künstler, der nach neuen und überraschenden Formen sucht, der das Publikum mit seinen Erkenntnissen berühren will ... aber da ist diese Sache. Das Ding mit vielen Namen, welches das innere Selbst in seinen zahlreichen Facetten und all seinen Limitierungen umfasst ... dieses Etwas, das wir das innere Ding nennen. Das innere Ding, das sich manchmal beim Blick in den Badezimmerspiegel, manchmal beim Blick in den Nebel der Everglades zeigt. Das innere Ding, das den einen zum Lachen und die andere in Verlegenheit bringt, das für die eine amüsant und auf andere tief auführend wirken kann. Dasselbe innere Ding, das dazu veranlasst, sich seiner Umgebung entweder anzupassen oder gegen sie zu rebellieren – es formt die Umwelt eines Menschen und wird gleichsam selbst von ihr geformt. Es ist ein Ort, an dem sich Unsicherheit mit Entschlossenheit, Humor, Reflexion und vielleicht ein wenig Fatalismus vermischen.

**Tomas Danielis** ist ein Choreograf, dessen Fokus an der Überschneidung zwischen visueller/digitaler Kunst und Bewegung/Tanz liegt. Er entwickelt innovative Körpersprachen für unverfälschte Tanzperformances. Seine Arbeiten wurden bereits in über 20 Ländern in drei Kontinenten präsentiert, er leitet DYNAMEAeT-Verein für Tanz und gründete 2017 die in Graz ansässige company FEYNMen.

[www.tomasdanielis.com](http://www.tomasdanielis.com)

*Maybe, but of course* is a decomposed baroque opera for one dancer and humour on stage.

**Text, Regie & Performance:** Tomas Danielis • **Outside eye:** Jan Simko • **Besonderer Dank an:** Sabina Scariät Forum Stadtpark, Int. Bühnenwerkstatt Graz, Kiosk Fest Žilina, A4 Bratislava, Garage29 Brussels, DOTA Wien  
**Koproduktion:** Land Steiermark, BMKÖES, Slovak Arts Council

**DI 6. Oktober • 20:00**  
ARGE Saal  
30 Minuten